

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1 имени Р.Н. Нагимова»  
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.08.УП.08. «Дополнительный инструмент»**

**Альметьевск, 2016**

**Принято:**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО  
«ДМШ № 1 им.Р.Н.Нагимова»  
Протокол № 3 от 28.12.2016г.

**Утверждаю:**

директор МБОУ ДО  
«ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»  
Г.М. Хайруллина  
Приказ № 104 от 30.12.16г.



Программа учебного предмета В.08 «Дополнительный инструмент» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

**Разработчики программы:**

Мухаметзянова Зарема Кахрамоновна, преподаватель по классу домры «Детская музыкальная школа №1 им.Р.Н.Нагимова» г. Альметьевск.

Служева Файруза Минзагитовна, преподаватель I квалификационной категории по классу домры «Детской музыкальной школы №1 им. Р.Н.Нагимова» г.Альметьевск.

**Рецензент:**

Нуриева Ф.С. преподаватель высшей квалификационной категории, ГАПОУ «АМК имени Ф.Яруллина», заслуженный работник культуры.

**Рецензент:**

Шайдуллина Л.Р. преподаватель высшей квалификационной категории  
МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н Нагимова»  
Альметьевского муниципального района РТ

## Структура и содержание

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета .....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Материально-технические условия на реализацию учебного предмета ..	7
<b>II. Содержание учебного предмета .....</b>	<b>7</b>
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2. Годовые требования по классам.....	8
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>11</b>
<b>IV. Формы и методы контроля .....</b>	<b>12</b>
4.1. Формы и методы контроля .....	13
4.2. Критерии оценки.....	13
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>14</b>
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам .....	14
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	15
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>	<b>16</b>
6.1. Основная литература .....	16
6.2. Дополнительная и методическая литература.....	17

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду основных струнно-щипковых инструментов (домра малая, балалайка прима) и их разновидности (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, домра бас) разработана на основе требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

«Дополнительный инструмент» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный предмет» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнно-щипковых инструментах, входящих в состав народного оркестра, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» является первоочередной задачей образовательного учреждения, для дальнейшей успешной работы оркестрового класса. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании, контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации программ.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» преподается с третьего по восьмой класс обучающимся по классу баян, аккордеон, гитара. Распределение обучающихся по инструментам осуществляется совместно с преподавателем оркестрового класса, по физическим данным, музыкальному слуху, ритмической устойчивости и т.д.

Цель данного курса — овладение трехструнной домрой как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

Сфера применения: данную программу можно использовать для дисциплины «Дополнительный инструмент» в ДМШ и ДШИ.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» преподается обучающимся с третьего по восьмой класс и составляет шесть лет. За период обучения программа предусматривает освоение обучающимися одного из струнно-щипковых инструментов народного оркестра, таких как: домра малая, балалайка прима, домра альтовая, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка контрабас, домра бас. Освоив основные приёмы игры на струнно-щипковых народных инструментах, обучающиеся применяют знания, умения

и навыки в народных ансамблях, оркестрах. Возраст обучающихся от 9 до 14 лет.

### 1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

### 1.4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 1.5. Цели и задачи учебного предмета

#### Цели и задачи:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, воспитания, развития - как основы гармоничного становления личности обучающегося;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на дополнительном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

**Основные задачи:** развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на дополнительном инструменте, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением, развитие творческих способностей обучающегося и приобретение необходимых навыков самостоятельного музицирования.

Обучать при этом нужно высокопрофессионально: правильно организовать исполнительский аппарат, оснастить обучающегося необходимыми техническими приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

**Особенность данного курса:** главный акцент ставится на музицирование, исполнении популярной музыки, творческом развитии обучающихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на дополнительном инструменте.

**Основной принцип работы:** сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающегося (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых основной программой по общему курсу). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

#### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценки;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.7. Методы обучения**

**В работе над реализацией этих задач используются следующие методы:**

- Словесный (рассказ объяснение разбор анализ музыкального материала);
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающемуся и попутно объясняет);
- Репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу педагога);
- Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- Частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- Демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **1.8. Материально-технические условия на реализацию учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете имеется необходимое количество инструментов:

- домра малая, альтовая, басовая;
- набор медиаторов для струнной группы,
- подставки под ног;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий чтения нотных текстов.

В классе имеется фортепиано, необходимая нотная и методическая литература.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения

Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
					Количество недель аудиторных занятий							
					32	33	33	33	33	33	33	33
					Недельная нагрузка в часах							
99	-	99	6,8,10, 12, 14-16		-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

#### Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2.2. Годовые требования по классам

В процессе занятий, обучающийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения. Обучающиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально – исполнительских данных обучающихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

В то же время, загруженность детей в основной школе, объемные домашние задания, отсутствие инструмента дома, приводят к ограничению при выборе программы. Преподаватель вынужден выбирать простые, несложные произведения.

Чтение с листа (в младших классах) способствует лучшему развитию музыкального материала, что приносит новизну в каждый урок, повышает интерес обучающегося к игре.

Важной и нужной формой работы на уроках является подбор по слуху.

Изучение дополнительного инструмента на 1, 2 годах обучения сводится к изучению небольших по размерам пьес, игре пьес со словами, в ансамбле с педагогом и обучающимися.

Предварительный разбор пьесы (название, динамика, темы, определение тональности, характера исполнения) позволяет обучающемуся предугадать, предуслышать звучание пьесы, пофантазировать. В качестве домашнего задания (в младших классах) можно предложить ребенку в альбоме нарисовать услышанное. Полученные знания, умения, навыки должны быть закреплены обучающимися дома.

Годовые требования составлены с учетом возрастных возможностей обучающихся, количеством часов недельной нагрузки, основаны на принципе «от простого к сложному», от небольших по форме произведений в младших классах, до более сложных в старших классах.

### **1 год обучения (3 класс)**

1. 2 пьесы
2. Чтение с листа – 7 небольших по форме музыкальных произведений.

### **2 год обучения (4 класс)**

1. 2 пьесы.
2. Чтение с листа- 2 произведения.

### **3 год обучения (5 класс)**

1. 2-3 пьесы
2. чтение с листа- 2 произведения.
3. Разучивание партий по оркестру.

### **4 год обучения (6 класс)**

1. 3 пьесы
2. чтение с листа- 3 произведения.
3. Разучивание партий по оркестру.

### **5 год обучения 7 класс)**

1. 3-4 пьесы
2. чтение с листа- 4 произведения.
3. Разучивание партий по оркестру.

### **6 год обучения (8 класс)**

1. 4 пьесы
2. чтение с листа- 5 произведений.
3. Разучивание партий по оркестру.

## Примерный репертуарный список

### 1 год обучения (3 класс)

#### Пьесы

1. Русская народная песня «Я на горку шла»
2. Украинская народная песня «Веселые гуси»
3. Калинин В. Журавель
4. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
5. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку».
6. Белорусская нар. песня «Перепелочка» обработка Полонского С.

#### Программы контрольного урока

1. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка»
2. Бетховен Л. Сурок

### 2 год обучения (4 КЛАСС)

#### Пьесы

1. Моцарт В.А. Майская песня
2. Гречанинов А. Вальс
3. Чайковский П. Старинная французская песенка
4. Глинка М. «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила»
5. Глинка М. Полька
6. Локтев В. Топотушки

#### Программы контрольного урока

1. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи
2. Чешский народный танец «Обкрачок»

### 3 год обучения(5 класс)

#### Пьесы

1. Гедике А. Старинный танец
2. Шуман Р. Веселый крестьянин
3. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
4. Римский-Корсаков Н. «Высота ли, высота поднебесная»
5. Бетховен Л. Контрданс

#### Программы контрольного урока

1. Моцарт В. Полонез
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом» обработка Лобова В.

#### 4 год обучения (6 класс)

##### Пьесы

1. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
2. Дусик Я. Старинный танец
3. Кабалевский Д. «Клоуны»

##### Программы контрольного урока

1. Р.н.п. «Как под яблонькой»
2. Шамсутдинов И. «Счастливое детство»

#### 5 год обучения (7 класс)

##### Пьесы

1. Шаинский В. «Антошка»
2. Даргомыжский А. «Казачок»
3. Персел Г. Ария
4. Соловьев –Седой В. «Подмосковные вечера»

##### Программы контрольного урока

1. Р.н.п. «Сама садик я садила»
2. Шопен Ф. Прелюдия

#### 6 год обучения (8 класс)

##### Пьесы

1. Тат н.п. «Апипа» Обр. Виноградова Ю.
2. Дварионас Б. Прелюдия
3. Глинка М. «Жаворонок»
4. Р.н.п. «Белолица, круглолица» Обр. Фурминова С.

##### Программы контрольного урока

1. Р.н.п. «Вы, послушайте ребята» Обр. Александрова А.
2. Шостакович Д. «Шарманка»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

#### 3.1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся, обучающиеся по примерной учебной программе «Дополнительный инструмент» приобретают следующие знания, умения и навыки:

- знания художественно - эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения примерной учебной программы «Дополнительный инструмент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей дополнительного инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **IV. Формы и методы контроля.**

##### **4.1. Формы и виды контроля.**

Виды аттестации по предмету «Дополнительный инструмент»: текущая, промежуточная, итоговая.

Основной формой текущей аттестации является выставление отметок на уроке.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в полугодиях: в 3,4, 5, 6, 7, 8 классах. Первый контрольный урок проводится в конце 3 класса. По завершению изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме контрольного урока в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением отметки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **4.2. Критерии оценок**

**Отметка «5+»:** за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Отметка «5»:** за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Отметка «5-»:** за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Отметка «4+»:** за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

**Отметка «4»:** за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Отметка «4-»:** за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от

требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

**Отметка «3+»:** за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

**Отметка «3»:** за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

**Отметка «3-»:** за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

**Отметка «2»:** ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по дополнительному инструменту будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на дополнительном инструменте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе дополнительного инструмента при работе над пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **5.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Кошкины сказки. Детские пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Лекомцева Т., Ижевск., 2014
2. Популярные пьесы для домры и фортепиано. Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ, студентов начальных курсов музыкальных училищ и консерваторий. / Составитель Насонов В., С-Петербург., 2016
3. Романсы русских композиторов в переложении для домры и фортепиано / Составитель Дьяконова И., С-П., 2016
4. Школа юного домриста. Пьесы русских композиторов для домры в сопровождении фортепиано. Средние классы ДМШ. Часть 2 / Составитель Дьяконова И., С-Петербург., 2016
5. Школа юного домриста. Упражнения и этюды для трехструнной домры. Средние классы ДМШ. Часть 3 / Составитель Дьяконова И., С-Петербург., 2013

6. Школа юного домриста. Пьесы композиторов XX-XXI вв. для трехструнной домры. Средние классы ДМШ. Часть 34 / Составитель Дьяконова И., С-Петербург, 2017

### 6.2. Дополнительная и методическая литература

1. Азбука домриста. Сост. Разумеева Т. Ю. – М.: изд. «Кифара», 2006 – 112 стр.
2. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Выпуск 11. Сост. С. И. Фурмин — М.: «Советский композитор», 1978 — 38с.
3. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Выпуск 12. Сост. С. И. Фурмин. М.: «Советский композитор» 1980 — 34с.
4. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Выпуск 15. Сост. С. И. Фурмин — М.: «Советский композитор», 1984 — 36с.
5. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Выпуск 21. Сост. Н. Дмитриев. — М.: «Советский композитор», 1990 — 32с.
6. Домра 1 класс учебный репертуар ДМШ. Сост. Н. Т. Белоконев, М. В. Шелест. Киев изд. «Музыка Украины» 1986 — 40с
7. Домристу — любителю в 3. Сост. И. Шелмаков. М: изд. «Советский композитор» 1979. - 25с
8. Домристу — любителю в 4. Сост. И. Шелмаков. М: изд. «Советский композитор» 1980. - 25с
9. Домристу — любителю в. 5. Сост. В. Круглов. М: изд. «Советский композитор» 1981. - 25с
10. Домристу — любителю в. 1. Сост. М. Дроздов. М: изд. «Советский композитор», 1977 — 28с
11. Домристу — любителю в. 10. Сост. В. Лобов. М: изд. «Советский композитор» 1986 — 34с
12. Домристу — любителю в. 11. Сост. В. Лобов. М: изд. «Советский композитор» 1987 — 32с
13. Домристу — любителю в. 7. Сост. В. Лобов. М: изд. «Советский композитор» 1983 — 28с
14. Домристу — любителю в. 8. Сост. В. Чунин. М: изд. «Советский композитор» 1984 — 20с
15. Нотная папка домриста 1 — 3 классы музыкальной школы. Пьесы, тетрадь 2. Сост. В. С. Чунин. Москва. Изд. «Дека — ВС» 2003 — 88с
16. Нотная папка домриста 1 — 3 классы музыкальной школы. Пьесы, тетрадь 4 Сост. В. С. Чунин. Москва. Изд. «Дека — ВС» 2003 — 87с
17. Педагогический репертуар домриста. 1 — 2 классы ДМШ Трехструнная домра Выпуск 4. Сост. А. Александров. М. М. 1981 — 47с
18. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано младшие классы ДМШ - изд. «Композитор» С/П 2004г. - 33с
19. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. И. Шипенкова - М: изд. «Музыка», 1985 — 47с
20. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Сост. О. Ахунова.- С.П: изд. «Композитор», 1998-31с

21. Пьесы татарских композиторов в переожении для домры и фортепиано. Композиторы Татарстана — детям В. 1 Сост. Потапова Л. Н изд. «Казань» 2000 - 72с
22. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано Мозаика. Сост. Р. Амерханова — Халитова Казань. 1989 — 44с
23. Самоучитель игры на балалайке. Сост. Дорожкин А. —М: «Советский композитор». 1982-96с
24. Самоучитель игры на балалайке. Сост. Илюхин А.С. — М: «Музыка». 1971-156с
25. Хрестоматия балалаечника для 1-2классов ДМШ. Выпуск 1.М: «Музыка». 1971 -108с
26. Хрестоматия балалаечника для 3-5классов ДМШ. Выпуск 1.М: «Музыка». 1972 -111с
27. Хрестоматия домриста 1 — 3 классы ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М: «Музыка». 1985 — 80с
28. Хрестоматия домриста 1 — 3 классы ДМШ. Сост. В. С. Чунин. М. Музыка».1983 — 80с
29. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. Сост. Чунин В. — М.: изд. «Музыка», 1989 – 79с.
30. Школа игры на балалайке. Сост. Нечепоренко П., Мельников В.- М: «Музыка», 1994-184с
31. Школа игры на трехструнной домре. Сост. А.Александров.-М: изд. 1988.- 173с
32. Школа игры на трехструнной домре. Учебное пособие. Сост. Чунин В.- М: «Советский композитор», 1985.-151с.
33. Юный домрист. Сост.Н. Бурдыкина.- М: изд. «Музыка», 1997-128с.